На следующее утро Итан проснулся с запасом. Позавтракав и взяв с собой еды в дорогу, он покинул гостиницу, вновь выйдя на улицы Канкаля. В этот раз он никуда не торопился, поэтому по пути он мог спокойно осмотреться в городе.

Недолгое путешествие по городу быстро показао, что он не особо то и отличается от пригородов Лондона. Однотипные четырёх и пятиэтажные дома имеющую внешнюю отделку из камня, едва ли не один в один повторяли то, что можно увидеть в столичном пригороде. Гораздо интереснее было само расположение города. Его центр находился как бы на возвышенности, медленно спускаясь к морю, где помимо пристани был установлен небольшой маяк. Ещё в городе тут и там встречались утёсники – местный вид жёлтых цветов, которые по весне пролезали даже через камень. Среди местных ходила легенда, которая гласила, что эти цветы – души моряков, которых после кораблекрушения, выкинуло на берег.

Разумеется, сам демонолог не верил в подобные сказки и относился к ним с огромным скепсисом. Цветы – это цветы, в них нет никакой мистики. Да и присутствуй она, эти цветы стали бы ценнейшим сокровищем для любого из демонологов.

Предаваясь таким пространным размышлениям, через двадцать минут Итан вышел к автовокзалу, у которого толпились люди, желающие покинуть город. Приподняв воротник сюртука до середины лица, демонолог прошёл к двухэтажному автобусу, модель которого в Лондоне называли рутмастером, пользующимся огромной популярностью в стране. Показав билет кондуктору, стоящему у дверей, он пробрался по лесенке на второй этаж и занял заднее место. Его здравой паранойе, совсем не нравилось, когда кто-то смотрел ему в спину.

Устроившись поудобней за спинкой стоящего впереди кресла, Итан достал гримуар, решив пролистать его начиная с самых основ.

За прошедшие века, в мире были сформированы три направления искусства взаимодействующих с Хаосом. *Адоптио* – принятие Хаоса в свое тело, или проще говоря, одержимость. Пользователь по сути добровольно впускает в своё тело ограниченную силу демона, которая может изменять тело носителя. Для этого требуется три условия. Первое – сильное тело, постоянно укрепляемое эликсирами и тренировками. Без этого условия, сила демона будет оставлять после себя либо травмы, либо вовсе может убить неподготовленного носителя. Вторым условием является наличие связующих пентаграмм, которые могут порционно пропускать силы демона в тело. Если ритуальные круги будут выполнены неверно, то сил может оказаться слишком много, приводя к устрашающим мутациями. Эти круги должны быть выбиты как тату при помощи насыщенных Хаосом чернил и крови одержимого, что заметно повышает требования к демонологу их наносящему. Третье – контракт с демонами, который необходим чтобы призывать их силы через связующие пентаграммы. Обычно демоны за такие контракты требуют подпитку душами, поскольку такие договоры тянут их силы из Хаоса, при этом не вытягивая в реальный мир их самих.

*Империум* – контроль Хаоса без соприкосновения с ним телом, разумом или душой. Считается что это самый безопасный способ, поскольку маг не подвергает своё естество тлетворному влиянию хаоса, напрямую взаимодействуя с ним посредством своей воли. С другой стороны, совершив ошибку во время создания заклинания, он рискует сразу распрощаться со своей жизнью, тогда как влияние на одержимого и доменного мага будет идти постепенно, ведь область хаотических заклинаний им практически недоступна. Чародеи, как называют этих демонологов в мире, так же владеют прямым управлением волей, но не с помощью Магнусовых цепей, а при помощи оков Нерона. Они представляют из себя всего одну цепь, но гораздо более толстую, способную удерживать даже диких демонов не давая приблизиться к себе. С другой стороны, оковы не дают того филигранного контроля, которым обладают Магнусовы цепи, что заметно сказывается на разности подхода к демоническим искусствам

Не имея внутри себя домена, чародеи вынуждены использовать ритуалы для призыва демонов напрямую из Хаоса или его тринадцати кругов, лишь потом пытаясь договориться с демоном или подчинить их своей воле. Поскольку этот зов могут ощущать только взрослые особи, имеющие довольно развитый интеллект, то договориться с ними бывает далеко не так просто, как того хотелось бы заклинателю. По этой же причине, ритуалистика – это основная дисциплина чародеев, поскольку призывателя и недовольного иномирца зачастую разделяет лишь рисунок на земле.

Если одержимым может стать почти любой человек, обладающий сильным телом, то вот чародеем можно лишь родиться. Это дар, который может появиться у любого новорожденного, лишь с учётом того, что у одарённых это происходит гораздо чаще. Благодаря ему же, чародеи могут черпать энергию напрямую из Хаоса и своей волей придавать им форму заклинаний, помня, что ошибка может стоить дорого не только им, но и окружающим.

*Мергер* – слияние с Хаосом. То самое искусство, которым владел и сам Итан. В отличии от *империума*, оно не столь многогранно, но и не так однобоко, как *адоптио*.

Как считал сам маг, рассказ о нём стоит начать с того момента, как и когда этот дар пробуждается в людях. Если долгое время находится рядом с Хаосом и вдыхать его эманации, то в твоей душе может зародиться его *семя*. Оно так же может появиться от близкого взрыва заклинаний основанных на Хаосе или из-за ранений полученных способностями демонов.

Последний факт вызвал не самые приятные воспоминания в голове мага, и он по привычке провёл пальцем вдоль шрама, оставшегося от когтей демона. Эта привычка преследовала его давно, и он так делал каждый чёртовый раз, когда раздумывал о чём-то важном.

Семя даёт ограниченное подобие дара, которым с рождения наделены чародеи, поэтому в эпоху зарождения демонологии, обладатели семени считались магами второго сорта, вплоть до того момента, пока первый из них, не смог разжечь это семя, превратив в полноценный горн души. Сейчас не осталось достоверных источников о том, как было сделано это открытие, но оно случилось.

Постепенно, с появлением в душе горна, начинается формироваться домен. Незнающий человек могу бы задать простой вопрос: «Что такое домен?» - и никто бы не смог на него ответить со стопроцентной уверенностью. Да, домен находится в душе, да он растёт, и с его ростом увеличивается сам размер души, делая магов домена аппетитным деликатесом для демонов высшего звена. Да, он образовывается вокруг горна, который произрастает в центре души. Исходя из этого, можно сказать что если домен не часть души, то как минимум её внутреннее подпространство. Опасен ли человек, в центре души которого есть постоянно растущий Хаос? Несомненно, но что опаснее, Хаос внутри человека, сдерживаемый им же. Или Хаос, который призывают чародеи?

Лично для Итана видевшего последствия ошибок чародеев ответ был очевиден, но не все разделяли его мнение.

Как только домен достигает определённого размера, владелец может лично попасть в него и «выковать» своего демона. Первый демон, всегда считается особенным. Его способности показывают предрасположенность демонолога к каким-то сферам искусства, и далеко не всегда понятно, что отображают его способности.

Итан приоткрыл рот и на его языке загорелись различные символы, заключённые с двух сторон кругами, после чего из центра пентаграммы выбрался маленький паучок, всё так же напоминающий смесь чёрной вдовы и тарантула. Он быстро перескочил на подставленный палец, несколько увеличившись в размерах, поскольку испытывал дискомфорт в настолько ужатой форме.

Хрона являлся для Итана первым демоном, вот только он был оригинальным порождением души, не имея подобных себе в Хаосе или его кругах. Обычно, маги домена получали какого-то определённого демона, чья классификация уже была известна, но происходили и такие случаи как с Итаном, когда никто не мог сказать, что за порождение получилось у той или иной души.

Первой и самой очевидной способностью Хроны была паутина, которая вряд ли могла ему сказать что-то кроме: «Итан – ты Человек-Паук!», но тот не плевался ядом, не источал из разных мест паутину, да и в целом не был похож на какого-то оборотня. Второй способностью был крайне нестандартный яд, который не травил, а словно… высасывал время или жизненные сила из тел жертвы, омолаживая паука. Её жертвы же наоборот старели. Чем дольше насекомое не питалось, тем, что бы оно не находило в своих жертвах, тем старее оно становилось. Хотя само понятие «старый паук» оставалось довольно странным, но седеющая шерсть или ослепший глаз говорил именно об этом.

Очевидно, что о демонах, работающих с временем никто не слышал, а если и слышал, то наверняка унёс эту тайну с собой в могилу. Кто касается вампиризма, то о нём знали, но… найти что-то попросту не удавалось. Не с ресурсами Итана пытаться исследовать столь сложные и редкие области, особенно учитывая тот факт, что он может оказаться неправым даже касательно этих двух сфер магии.

- Что же ты скрываешь? – спросил Итан, подведя руку с паукообразным демоном напротив своих глаз.

- Чиви? – Хрона повернул голову набок, словно задавая встречный вопрос своему хозяину.

- Ладно, возвращайся. – вздохнул Итан, засовывая в рот уменьшившегося демона.

«По сути, у магов домена так же три ключевых аспекта силы, как и у остальных. Магнусовы цепи, горн и пространство домена», - продолжал рассуждать про себя маг.

Первые развиваются с помощью превозмогания, волевых поступков и… посредством боли. Второй растёт и разгорается от демонов, чем больше он выкует и переплавит демонических душ, тем больше возможностей он подарит. Пространство же разрастается от поглощения энергии. Конечно, домен развивается и пассивно, от исходящий энергии горна, что тянет её из Хаоса, но большая часть уходит на его собственное содержание, не говоря уже о процессе ковки, когда он требует даже больше возможного. Это подводит всех демонологов обладающих семенем к тому, что приходится искать различные стимуляторы, ритуалы и техники, которые помогут расширить пространство домена.

Разумеется, каждый из этих аспектов делится на уровни, при преодолении которых, происходит качественный скачок в развитии помогая выстроить иерархию среди демонологов, ясно показывающую на каком уровне сил находится маг.

К счастью, преследователя Итана не превышали его по уровню, но вот только он был один. Не являясь гением и не обладая знаниями высокоранговых искусств, никакой демонолог не сможет одолеть в противостоянии нескольких противников. Конечно, возможны условности в виде предварительной подготовки или засады, вот только добычей являлся сам Итан, а не его недруги.

За этими размышлениями, Итан незаметно для себя провалился в дрёму, прикрыв гримуар у себя на коленях. Пока автобус находился в пути, на краю сознания то и дело мелькали обрывки снов, созданных памятью демонолога, который мелко вздрагивал каждый раз, заново проживая не самые приятные воспоминания из своей жизни.

Как только ставший привычным звук двигателя заглох, маг открыл глаза, глядя в удаляющиеся спины пассажиров. Проверив свои вещи, он поспешил вслед за ними, помня, что длительных остановок у рутмастера не должно было быть, а значит они прибыли в Ренн, столицу Бретонского герцогства.

В отличии от Кенкаля, в этом городе Итан уже бывал, поэтому не стал особо осматривать улицы, лишь отметив поразительную разницу в более качественной архитектуре и количестве домов. Впрочем, было бы странно, будь это иначе, ведь автовокзал находился в центральной части города, являющегося столицей герцогства. Покинув его территорию, маг снял номер в ближайшей гостинице, и оставив там часть своих вещей, поспешил к месту встречи, которое находилось далеко не в самом благополучном пригороде, поэтому мужчина даже за доплату не решился бы снимать там номер, учитывая отсутствие у него на данный момент сторожевого демона.

Без труда поймав такси, стоящее у дороги, демонолог довольно скоро добрался до обозначенного заведения. Машина остановилась на перекрёстке, лишь немногим не доехав до назначенного места, поскольку не могла проехать через узкий проулок.

- Проклятье! – выбравшись из автомобиля, Итан едва не упал, проклиная разбитый тротуар. Ремонта здесь не было лет скорок, поэтому некоторые камни или отсутствовали, или остро выступали прямо из земли, угрожая неуклюжим горожанам.

Накинув капюшон, маг прошёл в проулок с опаской посматривая в сторону сомнительных личностей, как и он, скрывающих свои лица. Обогнув их стороной, Итан подошёл к двухэтажному зданию, оканчивающему собой переулок.

- Мяу! – как только Итан потянул ручку двери на себя, его окликнул чёрный кот, сидящий на ящике у входа.

- Какой симпатичный бродяга. – не удержался демонолог почесать кота за рваным ухом. К удивлению Итана, тот спокойно отреагировал на это действие, и даже что-то проурчал на незатейливую теплоту незнакомца.

“Похоже, он тут частый посетитель. Наверняка местные его подкармливают, чтобы тот отлавливал грызунов в гостинице и самом переулке” - сделал вывод маг, проходя внутрь.

Отмахнувшись от портье, он сразу же прошёл в обеденный зал. Отойдя в сторону от выхода, Итан внимательно осмотрел немногочисленных посетителей, среди которых отметились три перешёптывающихся между собой бродяги, с набитыми на руках мордами летучих мышей, обведённых непривычной для человеческого глаза вязью.

“Проклятые культисты” – мысленно сплюнул демонолог. За свою небольшую жизнь, Итан успел повстречать несколько фанатиков подобных культов, и не сказать, что ему эти встречи понравились.

Следующим он отметил столик, за которым сидел долговязый парень лет пятнадцати, который судорожными движениями перелистывал лежащий в его руках небольшой фолиант.

Этого парня демонолог проигнорировал. В студентах пытающихся выучить за день то, что необходимо было учить на протяжении нескольких месяцев – угрозы он не видел. Куда больший интерес у него вызвал чернокожий мужчина с узкими ладонями, что сидел в одиночестве, явно неспеша потягивая один из местных напитков.

Закончив с оценкой посетителей, Итан в первую очередь подошёл к стойке чтобы сделать заказ, после чего направился к столику, стоящему за спиной нужного ему человека.

- Прошу прощения. – проходя мимо, маг невзначай наткнулся на чуть выпирающую фигуру человека, отчего из его рук выпала вилка.

- Ничего страшного, это вы меня извините. – одновременно склонившись к упавшему столовому прибору, Итан перехватил из рук своего слуги тоненькую тетрадку, которую тут же спрятал за пазухой.

Сделав вид, что отступил назад, маг занял свой столик приготовившись ждать заказ. Лишь убедившись, что его человек покинул гостиницу, Итан приступил к обеду, одновременно с этим изучая оказавшиеся в его руках записи.

***«Фиолетовая кровь, или же как её называют демонопоклонники индусских княжеств – Хтонический нектар, является одним из демонических даров, берущих начало из времён существования Винзарской империи, эпохи индусских завоеваний. Получил своё название из-за влечения к ней любых видов демонических созданий.»***

Дочитав первый абзац, демонолог раздражённо потёр шрам на своём подбородке. Этой информацией он и так обладал, успел убедиться на собственной шкуре, которая получает повышенную привлекательность для демонов, стоит ему получить хоть одну рану.

***«При употреблении демонами, те получают усиление, в зависимости от количества выпитого нектара. Имеет отличительную особенность от большей части демонических даров: его невозможно передать другому носителю. При переливании, кровь донора убивает нового носителя, вызывая в его теле неконтролируемые хаотические мутации.»***

“Это что получается? Всё это время я был легальным и БЕСПЛАТНЫМ допингом для своих же демонов, но попросту не знал об этом?” - Итан невольно выругался про себя. С самого рождения у него были такие поразительные возможности, а он даже не подозревал о их наличии!

***«На данный момент, известно о нескольких десятках носителей хтонического нектара в своих венах. Некоторые из них, были приняты в отдельные рода, и даже основали свои ветви, оставаясь тщательно скрываемыми катализаторами для развития демонов внутри аристократического рода. Особняком от них стоит королевская династия Британии, которая поголовно обладает этим даром, после того как Эттельред Второй, получил демонический дар при неизвестных обстоятельствах во время северных войн. Все его дети унаследовали эту кровь, передавая своим прямым потомкам, отчего демонический дар хтонического нектара стал признаком принадлежности демонолога к королевскому дому Идингов.»***

Последнее предложение наконец-то объяснило причину того, почему так сложно было узнать подробности происхождения фиолетовой крови - Идинги попросту не хотели, чтобы на них устроили охоту, а вот во Франции, откуда поступила информация, с этим свободней. Конечно, никто не говорит об этом на улице, но в некоторых кругах демонологов практикующих жертвоприношения, об этом прекрасно знают, ведь эти сведения были добыты как раз оттуда.

Предаваясь невесёлым думам, Итан не заметил, как обед подошёл к концу, и ложка ударила по дну тарелки. Расплатившись за заказ и взяв с собой пару кусков колбасы, демонолог покинул обеденный зал. На улице, уже возле самого выхода из узкого переулка, Итан вновь встретил хвостатого знакомца и угостил того взятым из гостиницы подарком.

- Если бы людям надо было так мало как тебе, то жить было бы гораздо проще. – отметил Итан, наблюдая за урчащим котом, который спешно поедал угощение.

Едва пройдя несколько метров, демонолог услышал давно ставший привычным звук горящего пламени хаоса. Не будучи источником оного, тот отреагировал единственно возможным способом – упал на землю, пропуская над собой пышущий жаром огненным шар, что брызгал зелёными искрами в сторону во время полёта.

- Чёрт! – просчитав траекторию снаряда, Итан развернулся, выбросив руки с поднятыми пальцами вперёд, отчего следуя его движению вверх взметнулась тень только недавно рождённого в горне демона. Быстрое движение указательным пальцем заставило демона подхватить не успевшего среагировать на опасность кота на руки, а последующий жест руками вбок, спас и животное, и творение хаоса, от смертоносного снаряда.

Убедившись, что кот успешно скрылся в подворотне, Итан приподнялся на одно колено, вытирая кровь с расцарапанного о землю виска. Растерянность от неожиданной атаки прошла, и маг внимательно выискивал источник опасности, вот только тот и не прятался.

*Хлоп. Хлоп. Хлоп.*

Со стороны уличной дороги раздались ленивые хлопки в ладоши, издаваемые худощавым индусом лет тридцати пяти, которого сопровождал крупный полукровка, чьё лицо было изрисовано татуировками.